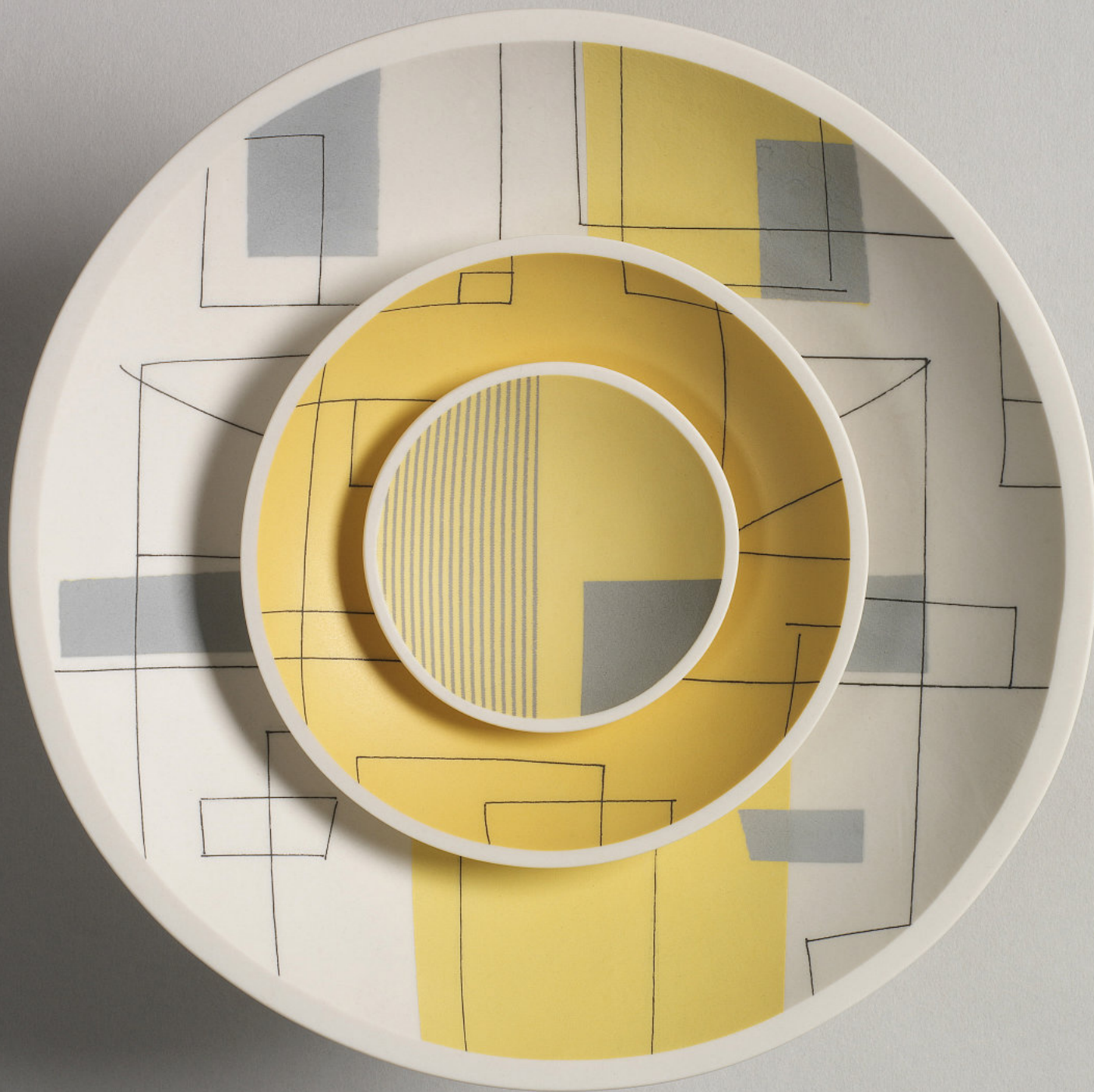


de kleine K



nummer 60 december 2019



Inspiratie

Vicky Shaw

Vertrouwde stillevens

Vicky Shaw gebruikt in haar werk vorm, lijn, kleur en patroon. Ze maakt composities van alledaagse voorwerpen, die door hun maat en samenstelling een vervreemdend effect hebben. Het zijn combinaties van strakke vormen en speelse bedrukkingen: het gaat over vrijheid en controle.

Vicky Shaw (Verenigd Koninkrijk, 1962) combineert vorm en druk in haar werk. Al vroeg in haar opleiding aan de kunstacademie dacht ze zich te gaan concentreren op kunstdrukwerk; fotografie kwam op de tweede plaats. Ze hield eerst haar opties open en koos pas later in haar studie voor keramiek, dat ze nog kende van de middelbare school, als specialisatie. 'Ik raakte gefascineerd door de komvorm en dat is een terugkerend thema gebleven. Vooral de vorm was toen belangrijk voor me. Mijn kommen waren met rollen opge-

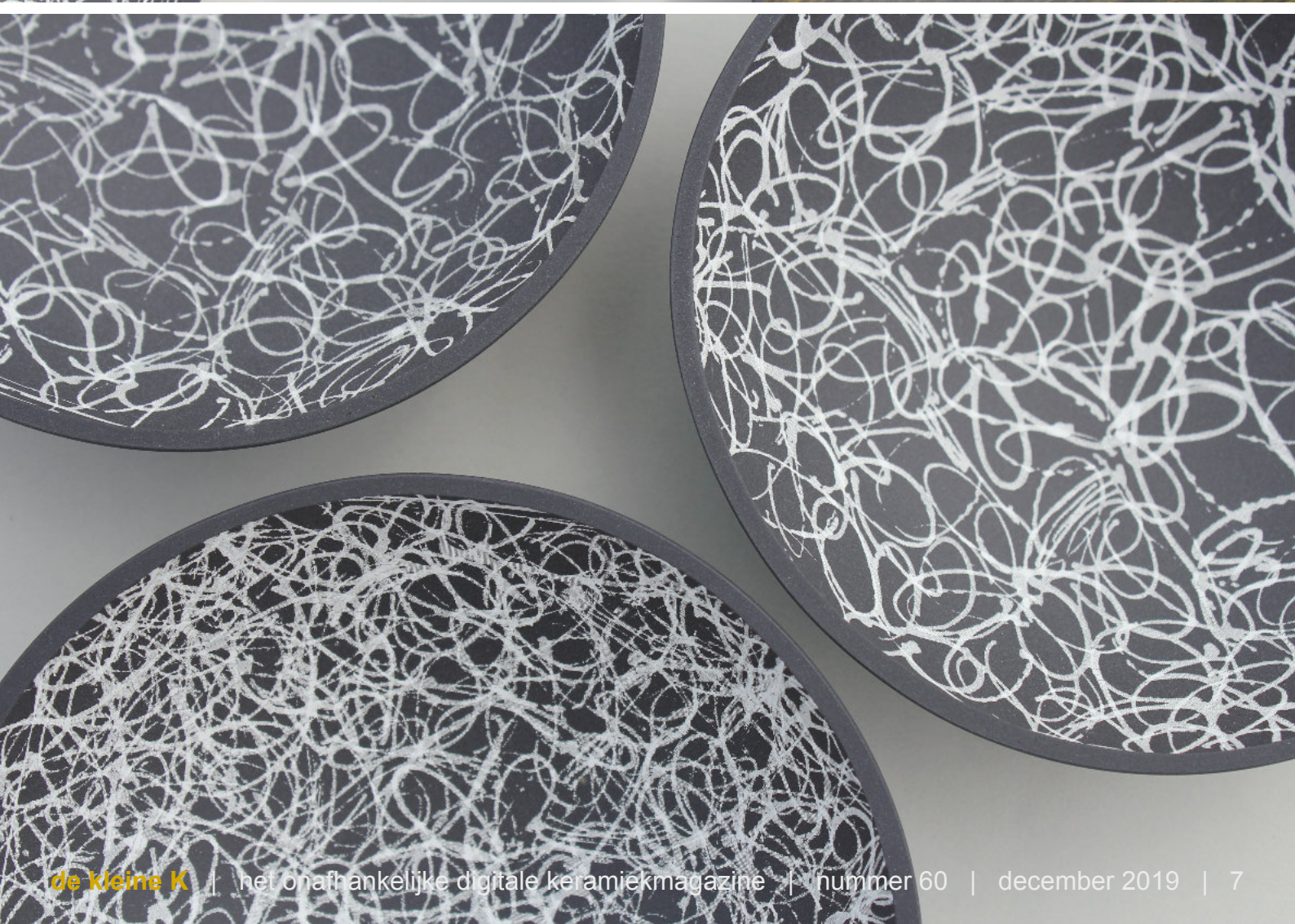
bouwd en afgeschraapt om een precieze vorm te krijgen.' Later, tijdens haar postdoctorale studie, maakte ze gegoten dubbelwandige kommen, maar vond de giettechniek niet zo interessant als het handvormen.

Zeefdruk

Tegelijkertijd bleef Vicky zich met drukken bezighouden. 'Ik hield ook die weg voor de toekomst open, maar het idee kwam nog niet bij mij op om mijn twee passies, keramiek en print, te combi-

*Op de vorige pagina: **Small Bowls**, (ingekleurd) porselein, Ø 7-13 cm
▼ **Bowl and Cylinder Composition**, porselein en terracotta, 37 x 10 x 11 cm, foto: Luke Hodgkins
Foto's bij dit artikel, tenzij anders aangegeven: Vicky Shaw*





neren. Ik was er nog niet aan toe. Dat kwam pas later, toen ik onderzoeker keramische druktechnieken kon worden aan de Universiteit van Wolverhampton. De timing was perfect: ik was net afgestudeerd en had ontdekt dat je op klei kon drukken. Zeefdruk werd al snel mijn favoriete techniek. In de jaren tachtig was er nauwelijks informatie beschikbaar over zeefdrukken op ongebakken klei. Ik experimenteerde eindeloos en bleef dat altijd leuk vinden.'

Inspiratie

Shaw laat zich door heel diverse dingen inspireren. 'Het is de wereld om me heen, het zijn dagelijkse dingen, huishoudelijke voorwerpen. Oude, mooi gebruikte meubels. Tegelijkertijd zijn het architectuur en moderne abstracte schilderkunst die me wat doen. Er zijn zoveel mooie dingen die me raken: botanische studies, Japanse prenten en natuurlijke vormen. Recent heeft mijn verhuizing naar de Orkney-eilanden in het noordoosten van Schotland een nieuwe impuls gegeven: een nieuwe omgeving, met zijn eigen specifieke verweerde oppervlakken en landschappen.'

Ook een periode onlangs als artist-in-residence in Jingdezhen (China) heeft een grote invloed gehad op de ontwikkeling van haar werk. 'Ik werkte daar veel groter en dat vereiste een andere benadering van het oppervlak. Zeefdrukken kon er niet, dus ben ik gaan schilderen. Het voelde heel vrij aan en het gaf me veel energie.'

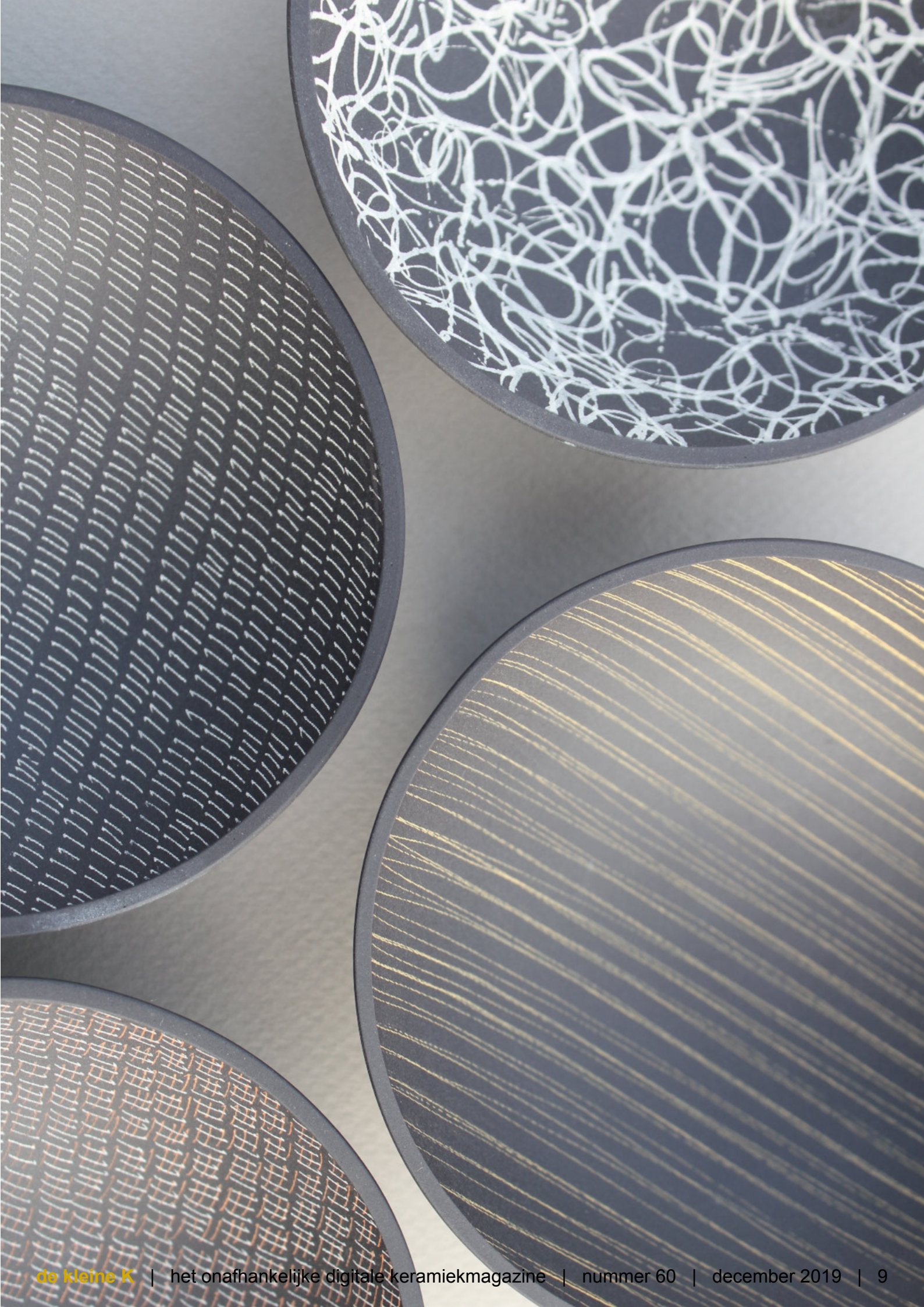
Drukmalen

Vicky verzamelt veel visueel materiaal en begint het ontwerpproces vaak op papier, met zeefdruk, monodruk en soms collage. Die zijn geen doel op zich, maar meer een oefening en hulpmiddel om te ontdekken wat er op de keramiek allemaal kan. Zo krijgt ze ideeën.

De gemaakte afbeeldingen worden fotografisch overgebracht op de zeef en dan afgedrukt, met watergedragen onderglazuur, op vlakke platen leerhard porselein, ook voor het maken van kommen. Effen kleurvlakken ontstaan met open zeven. Wanneer de afbeelding droog is, wordt het bedrukte porselein een paar uur op een vochtige doek gelegd, tot het vervormbaar is. De plak wordt vervolgens gevormd met een drukmal.

*Op de vorige pagina: ▲ Black Porcelain Bowls, Ø 11 cm ▼ Black Porcelain Bowls, Ø 11 cm
▼ Bowl, Ø 27 cm. Op de volgende pagina: Black Porcelain Bowls, Ø 11 cm*







▲ Vicky Shaw aan het werk met zeefdrukken, foto: Sarah Webber. Op de volgende pagina: ▲ **Bowl and Cylinder Composition 2**, porselein, black basalt klei, 45 x 10 x 11 cm, foto: Steven Allen ▼ **Untitled 2**, black basalt, 22 x 26 cm

De vervorming kan met deze methode niet al te groot zijn. Zodra de stukken helemaal droog zijn, kunnen ze op 1000 °C worden biscuitgestookt. Daarna worden ze geschuurd met nat schuurpapier en diamantblokjes. Ten slotte volgt een stook op 1250 °C en een laatste polijstbeurt. De cilinders giet ze en bedrukt de buitenkant daarna rondom. De spatels maakt ze van dun gerold porselein.

De bedrukking van de wandpanelen is zeefdruk, maar ook wel monoprint. Meerdere druklagen worden over elkaar heen aangebracht om extra diepte te krijgen. Op die manier ontstaan vaak onverwachte effecten: soms zijn de mooiste stukken als mislukking begonnen... Vicky stookt deze stukken meermaals. Ze monteert er houten panelen achter om ze goed op te kunnen hangen.

Sanday

Sinds een dik jaar woont en werkt Vicky op het eiland Sanday, een van de Orkney-eilanden. 'Mijn studio is een traditionele natuurstenen schuur met een dak van stenen platen, bedekt met mooi kleurig korstmos. Er stonden eerst koeien. Nu is het goed geïsoleerd en lekker warm. Ik werk er samen met mijn man, die ook keramist is. Op het ogenblik werken we aan gebruiksgoed, waarbij hij draait en ik decoreer.'

Vicky Shaw studeerde aan de Staffordshire University in het VK en behaalde een BA en MA in keramisch ontwerpen. Na het afronden van een postdoctorale studie werd ze onderzoeker aan de School of Art & Design van de Universiteit van Wolverhampton en onderzocht het drukken op keramiek. Ze was daarna parttime docent aan deze universiteit. Vicky heeft veel geëxposeerd in het VK en internationaal, onder andere in keramiekcentrum Tiendschuur, het Deutsche Porzellanmuseum, het Westerwaldmuseum (Westerwaldprijs 2009) en de International Biennial of Ceramics Manises 2009 in Spanje. In 2007 deed Vicky mee aan de 4e Biënnale in Zuid-Korea, waar ze een onderscheiding voor gebruikskeramiek ontving. In 2008 kreeg ze een eervolle vermelding bij de 8th International Ceramics Competition Mino, Japan. Bij onderzoeks- en ontwikkelingsprojecten van Wedgwood (VK), Rosenthal (DE) en Kohler Co (VS) was Shaw ontwerper en adviseur voor het drukken op keramiek. Ze was vaak gastdocent, buiten het VK onder andere in de VS, Duitsland en Zweden. Haar werk staat wereldwijd in diverse musea. Vicky woont in Orkney en werkt daar als freelance maker en docent.

